

Retour sur le stage « **Découverte du Mime** »  
organisé par l'**U.L.E de Pémégan** animée par **Elena Serra**.



Les élèves de l'Unité d'Enseignement du Centre pénitentiaire de Mont-de-Marsan ont pu découvrir l'art du mime à travers un stage organisé sur 3 journées dans le cadre d'un projet proposé sur l'année ayant pour objectif de mieux connaître le monde du théâtre.

Les compétences de langages ont été travaillées sous différentes formes d'expression . Le langage du corps pour exprimer des émotions ou des intentions mais aussi le langage verbal pour accompagner les corps à oser montrer , à oser se montrer et même à oser se regarder jouer, mimer, dire autrement.

En participant à deux séances l'ensemble des élèves (environ 40) ont pu échanger entre eux et avec une professionnelle du monde du spectacle sur ce mode universel d'expression. La plupart ont pu dépasser leurs appréhensions voire leurs réticences, dans un laps de temps très court, d'autres ont profité de l'instant présent, d'autres encore auraient souhaité aller plus loin.

*J'aurai aimé monter une scène de mon imagination...faire plus de séances...apprendre plus de choses, mettre mon cerveau à l'endroit, faire un one man show.*



Chacun a participé selon ses possibilités à cette rencontre. Quelques clichés et certains écrits permettent de fixer sur le papier des moments de partage autour d'une découverte du spectacle vivant et d'y percevoir, la maîtrise, l'exigence, la rigueur mais aussi l'imaginaire, la liberté de l'esprit, l'ouverture à de nouveaux univers pour raconter avec le corps. Une fausse claque, une fausse course, une main qui prend ou qui se protège pour que celui qui voit ressente la force, la douceur, la neutralité. Tout geste a un sens pour celui qui le regarde : en prenant tour à tour la place de l'acteur ou du spectateur, *on en prend conscience.*



## Ce qu'ils en ont pensé



*C'était ma première approche dans le milieu du mime, ça m'a beaucoup plu, ça m'a apporté une connaissance approchée des artistes et des comédiens, des spectacles.*

*J'ai oublié mes problèmes. J'ai bougé mon corps. J'ai adoré voir les gens rire. Rien, à part que j'ai rigolé. J'ai aimé l'ambiance. Apprendre notre corps qu'on ne connaît pas autant que ça ! Je me suis senti en liberté. J'ai aimé la façon de se dévoiler. J'ai aimé l'apprentissage corporel*

*[...], le fait de raconter une histoire en utilisant son corps tout en essayant de faire passer des émotions.*

*Ce qui m'a intéressé, c'est le contrôle de soi, de chaque mouvement d'une discipline corporelle universelle. J'ai aimé le travail en équipe. J'ai aimé passer du temps hors de ma cellule et rigoler. J'aime le feeling et l'humour. Cela m'a apporté de la confiance en soi et envie de m'exprimer. Cela m'a permis de me lâcher, d'enlever ma timidité.*

*Cela m'a permis de me libérer à la fois le corps et l'esprit, la découverte de nouvelles manières d'apercevoir les choses.*



*Une personne du métier ça fait rêver. Voir une personne exercer son métier avec amour, sans hésitations, ni gêne, et que cela soit sa passion, je trouve ça très valorisant.*

