



Elena Serra & Cie présente **La Parole du silence**

© Alessandro Bruggnetini



(Ré) Création d' ELENA SERRA

La Parole du Silence

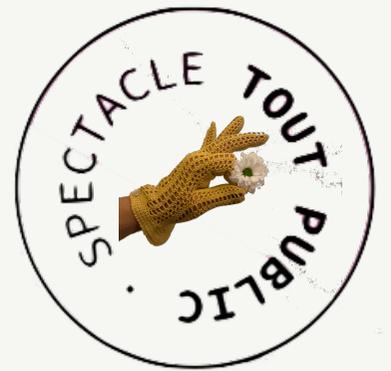
(Ré) Création d' ELENA SERRA



Ce spectacle, c'est pas
du tout ce que vous croyez, il faut
le croire pour le voir, enfin je veux
dire, il faut le voir pour le croire ;
enfin, il faut le faire...
Ben oui, quoi !



La Parole du Silence



(Ré) Création d' ELENA SERRA

Le Pitch

La misérable retraite de Tante Marie ne lui suffit même plus à louer sa chambre de bonne où elle a atterri depuis que son mari Jean Claude est décédé. Vieille retraitée aigre et vénale, elle a décidé de devenir manager de sa nièce Nena, comédienne plus très jeune, un peu nounouche qui rêve de mimer sa vie en public.

Le soir du spectacle, Nena n'est pas là... Tante Marie en profite pour prendre la parole en s'adressant au public et dépeindre une société catastrophe : Tous ces artistes, toujours si naïfs et hors contexte, en particulier sa nièce qui veut faire du mime ringard !

Quand enfin elle retrouve Nena, coincée dans les coulisses du théâtre en pleine séance de méditation, Tante Marie la catapulte en scène. Nena se retrouve face à ce silence, effrayant et merveilleux ; parler semble inutile pour cette artiste, puisque c'est par son corps que les mots resurgissent.

La vieille tante, à son tour coincée dans les coulisses, réapparaît dès que la gesticulation ringarde de sa nièce l'éloigne de la beauté des mots. Humour grinçant et émerveillement sont les deux ingrédients qui vont s'entrechoquer tout au long de cette heure dix de spectacle musical, visuel, théâtral et vivant.

Nena veut bouger, la vieille veut parler.

Nena veut mimer la vieille veut casser le mime.

Nena vit d'air et d'amour, la vieille veut du concret.

Carrousel d'images, périples d'aventures, voyages de l'Italie à l'Amérique, hommage à des grands personnalités, du tragédien au temps de l'antique Grèce à Mikael Jackson, de Jean Louis Barrault à Etienne Decroux, de Charlie Chaplin à Marcel Marceau, de Médée à Pina Bausch...

Et pourquoi pas le Seigneur en personne ?

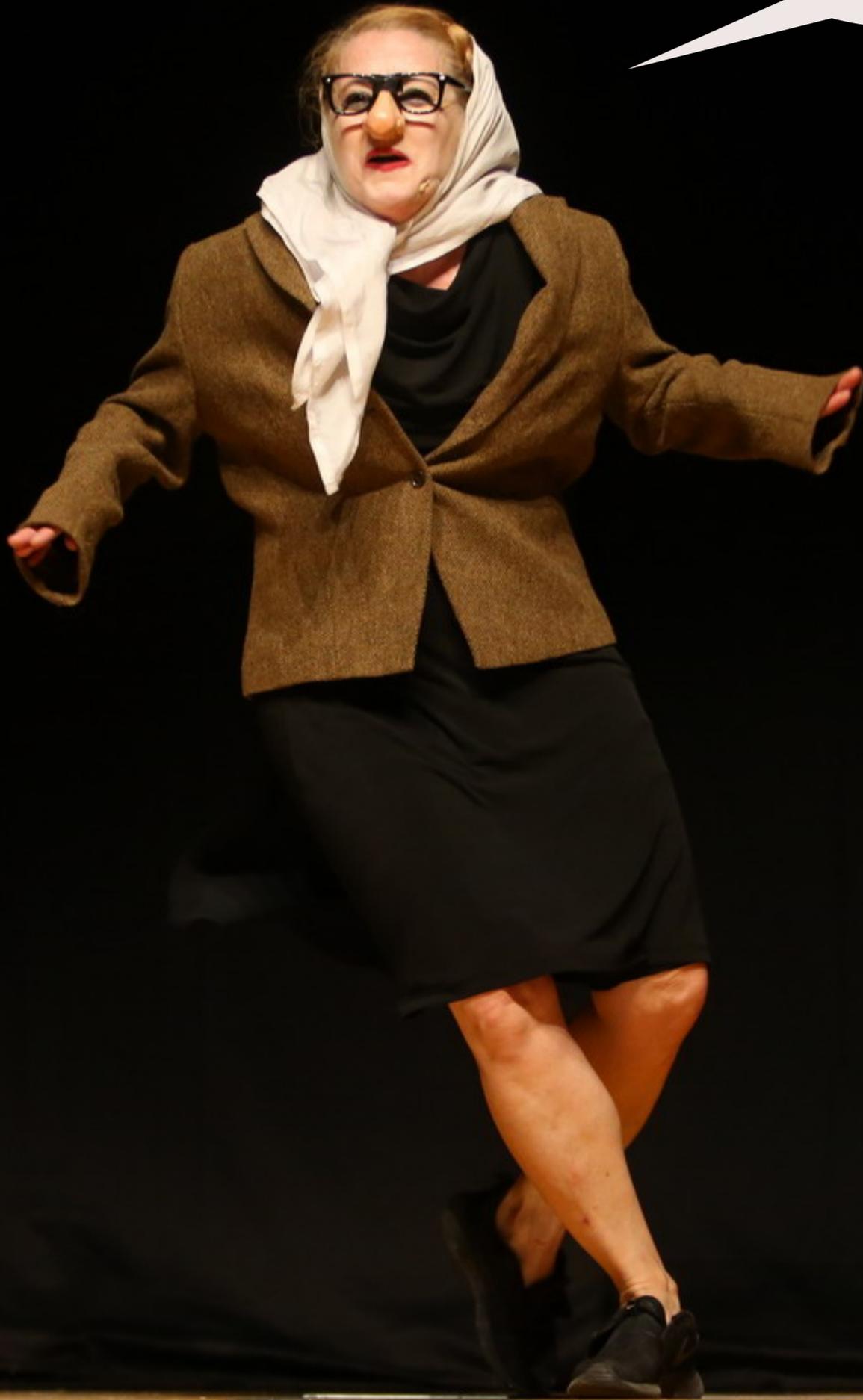
Et le tout joué par une seule comédienne. Quel vertige !

Un spectacle drôle et émouvant, pesant et léger à la fois, s'adressant à tout public mais qui veut surtout toucher l'âme d'enfant qui se cache en chacun d'entre nous.

Et comme Tante Marie dit si bien :

« Ne prenez pas la vie au sérieux, de toute façon vous n'en sortirez pas vivant! »

Teaser du spectacle

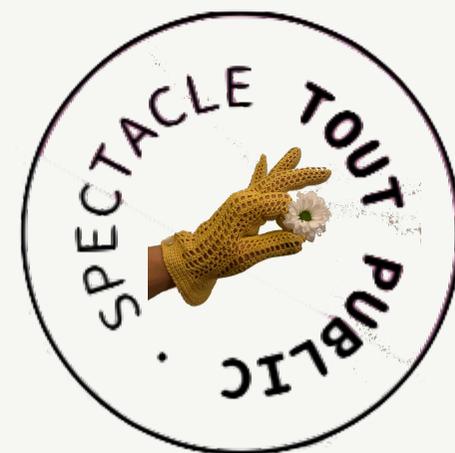


La Parole du Silence

Un spectacle de et avec Elena Serra



La Parole du Silence



(Rè) Création d' ELENA SERRA

Le Projet

Interview d'Elena Serra

• ***S'agit-il d'un seul en scène ?***

Oui et non. Dans ce spectacle, j'incarne plusieurs personnages, dont mon alter égo, un personnage acide et burlesque qui vient de mon travail autour du clown : Tante Marie. Une vieille femme qui est la manager de la comédienne, Néna. Elle est donc sa nièce, mais contrairement à la vieille, elle est vulnérable et si elle le pouvait, elle ne dirait pas un mot. Pour elle, le silence n'est pas vide, il est une force. Mais sa vieille tante l'en empêche, car elle pense - comme beaucoup de gens d'ailleurs ! - que le mime est ringard. Or Néna est au contraire vibrante et passionnée, un brin folle et naïve, mais certainement vivante.

• ***Pourquoi ce spectacle ?***

Tant dans mon parcours d'artiste que dans celui de maman, chaque étape a été un enseignement important.

J'ai voulu partager ces 30 années passées en France, à faire du Mime, en silence et en sueur. En tant que maman aussi, élevant seule son enfant tout en évoluant dans un univers très masculin. J'ai souhaité mettre en lumière le chemin d'une jeune fille, son parcours d'artiste, bouleversé par une rencontre et une vocation. Dans ce spectacle, je souhaite transmettre une leçon universelle d'amour et de rage qui réveille l'enfant qui sommeille en chacun de nous, en espérant pouvoir rire de mourir et mourir de rire.

• ***Vous avez travaillé avec Marcel Marceau ?***

Oui, j'ai passé près de 25 ans à accompagner Marcel Marceau, d'abord en tant qu'élève, puis comme assistante et enfin en tant qu'enseignante et comédienne. J'ai joué dans tous les spectacles de sa compagnie qui ont tourné dans le monde entier. Mais ne croyez pas, cette référence me dessert plus qu'elle me sert dans le milieu du spectacle.

• ***Est-ce Marceau qui vous a inspiré ce spectacle ?***

Oui, mais pas que. J'ai fait les Beaux-Arts et plongé les mains dans l'argile. J'ai étudié la danse et j'ai été inspirée par l'univers de Pina Bausch, j'ai travaillé le théâtre, la tragédie grecque, le masque et j'ai découvert le clown et la pédagogie de Jacques Lecoq. J'ai grandi avec les films de Chaplin et j'aime autant *Les Enfants du Paradis* que Fritz Lang ou Fellini. Et c'est tout ça mon inspiration.

• ***Comment vous définiriez-vous en tant qu'artiste ?***

J'ai passé ma vie à travailler sur le corps, que ce soit par le mime, la danse ou le jeu. Je pense que le corps est un instrument essentiel à la scène. Il est au centre de toute action dramatique. On ne peut pas être un bon acteur ou un bon danseur si on n'a pas étudié le corps.

Je suis donc une artiste qui mélange le jeu visuel et corporel à celui du Clown et de l'acteur. J'aime cette frontière entre l'humour et l'émotion.

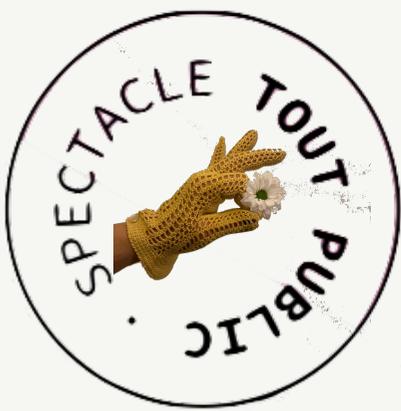
Dans ma vie professionnelle, je suis arrivée aujourd'hui à une maturité qui me permet donc de rire de moi et de faire de mon histoire l'histoire dans laquelle chacun pourra se reconnaître.

• ***Quelle est la genèse de ce spectacle ?***

Ce spectacle a d'abord été joué peu de temps avant la Covid . Mais le temps a passé, le texte et mes personnages ont encore évolué et sont aujourd'hui arrivés à maturité. Il est donc grand temps pour moi de rejouer ce spectacle !

• ***Quel est à présent votre vœu le plus cher ?***

La Covid nous a donné à tous une bonne leçon... Comme dit ma vieille : « on ne va pas attendre de crever pour jouer ! »



Avis du public

« Merci pour ce beau spectacle, triste, drôle et poétique. Bravo Elena »

Patrice THIBAUD

« ...Avec un talent d'exception et une énergie frénétique, Elena Serra nous embarque dans un voyage où on y voit tour à tour s'incarner les figures de légende (...) On est hypnotisés par les chorégraphies, émus par les paroles et hilares, par la maîtrise, on est éblouis par la performance de la comédienne. A ne pas rater !!! »

Christelle KENZO

« Bravo, vous êtes une grande comédienne et je souhaite que tout le monde s'en rende compte. »

Camillia

**La Parole
du
Silence**

(Ré) Création d' ELENA SERRA



© Alessandro Brugnellini



« Inattendu »

[...] Le mime a bel et bien le droit de parler et de parler bien chaud et fervent, de son art car c'en est un, bien plus foisonnant qu'on ne pourrait le penser. Elena Serra seule en scène, lumineuse et passionnée. Une galerie de personnages (re)prend vie devant nos yeux d'enfant. Ils nous disent que le Mime demeure au cœur du spectacle vivant, des expressionnistes allemands à Patrice Chéreau en passant par les clowns et les danseurs contemporains. Inattendu, riche, drôlissime un brin nostalgique et terriblement énergique.[...]

France.Art.TV Par Adrien Fichelle

« ...On doit avouer qu'on met cinq bonnes minutes à se convaincre que oui, c'est bien la même comédienne qui vient de disparaître pour ressurgir un instant après complètement différente dans la tenue, la silhouette et dans la psychologie des personnages. Voilà un spectacle dont on sort silencieusement comme pétrifié par la magie du langage purement corporel. Quel paradoxe !

France catholique par Pierre François

« Étourdissant »

[...] L'émotion est au rdv dans le spectacle d'Elena Serra, une émotion chargée d'écume où l'humour, l'espièglerie vont de pair avec la poésie, le conte de fée d'une artiste... Il flotte dans l'air tant d'étourdissants souvenirs de Montand en passant par l'Italie et Marcel Marceau que le public a l'impression d'avoir fait sa provision de rêves pour l'année. A ne pas manquer !

Le Monde par Evelyne Tran
theatreauventblog.fr

« Universelle »

[...] Une pièce autobiographique qui ne demeure pas moins universelle. Chacun a sa propre histoire mais nous vivons parfois des expériences similaires et nous sommes souvent en proie aux mêmes doutes, surtout en matière de choix de vie... Ce sont dans les moments mimés qu'Elena excelle. Dans ces instants on se rend compte que le silence n'est pas vide mais qu'il est bien plus signifiant que la parole. [...]

Toute la culture.com par Magalie Sautreuil

La Parole du Silence

(Ré) Création d' ELENA SERRA



© Alessandro Brugnattini

Ça tourne là ? Non *parque* moi je les entends parler derrière mon dos...

« Encore un spectacle de mime, avec une mime en plus ! Et pas très jeune d'ailleurs... Pas non plus une silhouette de l'opéra, non une mime femme, italienne, immigrée, parent isolé... Il manquerait plus qu'elle soit noire. » Heureusement que je suis là moi ! Mais non, je suis pas l'artiste, je suis son manager, c'est moi qui me tape tout le boulot quoi ! Et ce spectacle c'est pas du tout ce que vous croyez. Il n'y a que les idiots qui ne changent pas d'avis.

Ben oui, quoi !

La Parole du Silence

(Ré) Création d' ELENA SERRA



« Le mime, c'est le tragi-
comique
de l'existence... », Mais non Nena,
Y en a assez du tragique... Le réchauffement climatique et en même temps on
crève de froid l'hiver, les guerres, la Covid, la place des artistes dans le
monde.
Oui, ça c'est tragique !

La Parole du Silence

(Ré) Création d' ELENA SERRA



**Silence ! Jé suis dans un cimetièrre et jé suis venue me recueillir pour mieux réfléchir à la Renaissance du spectacle de ma nièce Néna. Ma nièce, c'est elle qui va faire du muet, enfin du silence, du mime quoi !
Le mime ? Mais le mime est mort. Les maîtres du passé sont tous partis.
Tandis que moi, moi jé suis bien vivante.
Et on va pas attendre de crever pour jouer !**

poUsh here

La Parole du Silence



Durée : 1h10
Spectacle tout Public
En salle ou en extérieur

Distribution



De et avec
Elena Serra

Aide à la mise en scène
Eugenio Allergri

Merci!
Festival Mimos
Le théâtre des Lumières
Université CUT La Stanza
Le théâtre Ranelagh

Lumières
Idalio Guerreiro

Images
Benjamin Dumas

Communication
Sheila Vidal

© **Crédits photos**
Alessandro Brugnetti
Christophe Poletti

(Ré) Création d' ELENA SERRA



Fiche technique

1. Implantation du spectacle

Implantations lumières et son à installer la veille du spectacle.
Minimum 8 perches.
Dimensions de la scène : idéalement, 7m d'ouverture sur 6m de profondeur, hauteur sous perche de 4 m 50 au minimum.
Pour les théâtres de + de 500 places :
12m d'ouverture sur 9m de profondeur maximum, 7m sous perche au minimum.
Ouverture: moins de 14m sauf cas exceptionnel. Dans ce cas, nous consulter.

2. Aménagements de la salle

Noir total dans la salle à toutes les heures de la journée.
Pas de pendrillons, pas de rideau de fond, la cage de scène doit être vide.
Les surfaces au sol, emplacement, pourtour de la scène, parterre et coulisses doivent être dégagés de tout matériel, à l'exception de ce qui sera utilisé dans le cadre du spectacle.
Bouteilles d'eau sur le plateau et en régie

3. Décors

A fournir : 1 chaise - 1 petite table

4. Montage, répétitions

Deux services de 4h00 le jour de la représentation (réglage, encodage et répétition)

5. Régie

Son et lumière sur phase différente.

6. Sonorisation

Matériel à fournir : l'organisateur fournira un système de sonorisation complet (console, effets, retours, diffusion, façade, amplis, égaliseurs ...) adapté aux dimensions et à la configuration de la salle. Si le matériel n'est pas adapté, l'organisateur fournira le matériel recommandé par le régisseur de la compagnie.
Selon la salle, des modèles adaptés tel que L-acoustics, Adamson, D&B ou Meyer avec subs et filtrages constructeurs et amplifications adaptés seront requis.

- 1 console numérique

- 1 émetteurs HF, URIM, Shure (pour grande salle)
- 1 récepteur HF UR4D, Shure (pour grande salle)
- 1 micro (type DPA serre tête)
- 4 piles duracell procell par représentation (correspondant aux émetteurs)

7. Lumières (voir plan de feu ci-dessous)

Matériel à fournir :

- 15 PC 1kW face, (froide et chaude) / contre, (froid et chaud) + ponctuel
- 10 PAR 64 (CP 62)
- 4 Découpes : 613SX (15°/42°)
- 2 Horiziodes 1000W

8. Loges

1 loge minimum équipées et chauffées fermant à clés (remises à l'administrateur de la tournée ou au régisseur général à l'arrivée de l'équipe), équipée de la façon suivante :

- Table et miroir maquillage
- Deux prises 16A
- Une douche avec serviettes et savon
- Un stoyak avec cintres dans chaque loge
- Une table et 1 fer à repasser

9. Personnel nécessaire

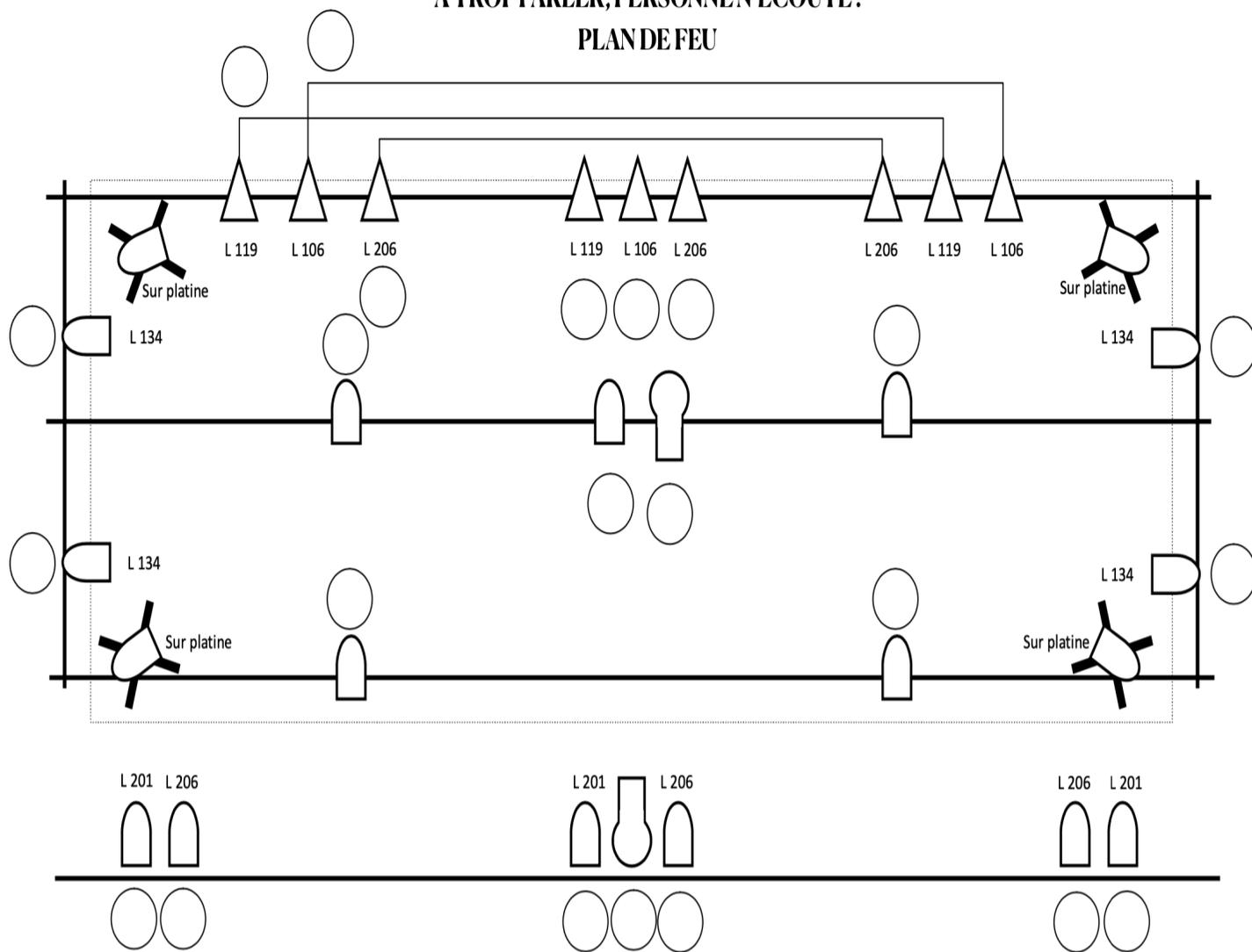
Régisseur polyvalent
Billetterie
Nécessité d'avoir le responsable de l'extinction des lumières de la salle, en place 30 minutes avant le début du spectacle, et en liaison par intercom pendant le spectacle avec les régisseurs.

10. Important

L'utilisation d'appareil photos ou de camera vidéo est strictement interdite pendant la représentation sans autorisation préalable.

À TROP PARLER, PERSONNE N'ÉCOUTE!

PLAN DE FEU



Légende

▲ PAR 64CP62 1KW

☪ Découpe 1KW

D PC 1KW

Face chaude et froide
Contres bleus / rouges / chauds
Latéraux ambrés

La Parole
du
Silence



Fiche technique

(Ré) Création d' ELENA SERRA



Elena Serra

AUTEUR
METTEUSE EN SCÈNE
CHORÉGRAPHE
COMÉDIENNE



PoUsh here
Dossier biographique

Elena Serra né à Turin d'une famille d'immigré du sud d'Italie. Après des études de beaux-arts et de danse contemporaine, elle rencontre le mime Marcel Marceau en Toscane et le suit dans son école internationale de mimodrame à Paris. Elle continue sa formation auprès de metteurs en scène et artistes de renommée et se spécialise dans le théâtre de rue et le théâtre populaire. Ses expériences professionnelles l'amènent à expérimenter toujours un théâtre décalé et corporel. En 1992 Marcel Marceau l'invite à faire partie de sa troupe et à le remplacer dans ses cours à l'école en son absence. Né alors son parcours de pédagogue qui ne l'a plus quitté jusqu'à aujourd'hui. La notion de « Transmission » est parallèle à la question de la « création ».

Avec son Maître, elle parcourt le monde entier en tournée et peaufine l'écriture des cahiers pédagogiques sur la transmission de son héritage artistique. Elle a codirigé deux différentes compagnie de Théâtre : la première, Aria Teatro, avec Emmanuel Vacca auteur et interprète et Luca Franceschi acteur et maître en Commedia dell'Arte. La Cie organise a été soutenue par la DRAC. Elle a codirigé la seconde compagnie, Mime de rien, avec Maxime Nourissat, acrobate et comédien de talent.

En 2005, elle est invitée par Carlo Boso à rejoindre les créations de l'Académie Internationale des Arts du Spectacle. Ils y forment des acteurs pluridisciplinaires qui participent chaque année au Festival Off d'Avignon.

En 2007, Elena écrit et joue son premier seul en scène TERESA, qui remporte un franc succès à Avignon Off et part en tournée avec l'Alliance française (Afrique, Amérique du Sud) puis en Belgique, en Italie, en Espagne et à Paris jusqu'en 2012.

2011, Les Amants du Paradis, d'après Jacques Prévert, adaptation et m.e.s., Festival le Moi Molière (Versailles)

En 2012, elle crée un spectacle jeune public NE COURS PAS SI VITE qu'elle tourne pendant deux ans en Belgique, Italie et France.

2015, Festival Mimesis, création du spectacle « Tais-toi et bouge », performance grotesque.

En 2017, elle démarre l'écriture de LA PAROLE DU SILENCE pour lequel elle a obtenu une résidence à Mont-de-Marsan avec le Théâtre des Lumières. Ce spectacle sera essentiellement joué en Italie jusqu'en 2019 puis elle joue sa première série au Ranelagh à Paris la même année. Le spectacle est alors interrompu avec le confinement.

En 2019, PerforMime, Festival de mime en Inde.

2021-2022, « Un Chapeau de paille d'Italie », m.e.s. par Anthony Magnier, Opéra de Metz (interprète et assistante à la chorégraphie).

2021, « Drôle de Famille ou le monde va mal », écriture et m.e.s., pour le Festival du Mois Molière à Versailles.

2022 (pour tournée 2022-2023), « Pinocchio », de Joël Pommerat, m.e.s. par Benjamin Broux, chorégraphies et mouvements.

2023-2024, préparation du spectacle À TROP PARLER, PERSONNE N'ÉCOUTE!
(En recherche de résidence pour la re-crédation de ce spectacle)

La Parole du Silence



Durée : 1h10
Spectacle tout Public
En salle ou en extérieur

(Ré) Création d' ELENA SERRA

Pistes d'exploitations pédagogiques

Note d'intention

De mes 25 ans à mes 55 ans (30 donc !), j'ai passé pas mal de temps avec des jeunes de tout âge et milieu. Je sais combien la transmission est fondamentale dans notre société de consommation, de pandémie, de manque de valeurs, d'harcèlement, des différences sociales, de manques de repères, de difficultés, de crises, de genres et de discriminations... La liste pourrait être encore plus longue ! Autant de sujets qui touchent les élèves de primaire, de collège et de lycée, où nous le savons depuis les attentats de 2015 et 2016, l'E.M.C. doit être au coeur de tout enseignement.

J'ai une fille de 18 ans qui a vécu la Pandémie entre ses 15 et 17 ans, autant vous dire que tout le monde sait que c'est l'âge de toutes les découvertes et des désirs, où l'image de soi et de son corps sont en devenir... alors que ce corps lui est resté enfermé et isolé pendant cette période de Covid. Un désastre donc pour ses adolescents qui sont de plus en plus nombreux à consulter des psychologues pour sortir de leurs tanières et réussir à accepter ce corps et leurs désirs. Ma fille est restée devant des écrans comme beaucoup à imaginer et à rêver sa vie dans un monde parfait qui devient de moins en moins parfait...

Mon travail a toujours été basé sur le corps et le mouvement, j'ai la certitude que l'Art du Mime a souvent été un langage parfait dans la transmission car il permet de s'affirmer, bouger, jouer, se défouler, devenir quelqu'un d'autre et surtout imaginer un langage universel où l'on peut parler de l'indicible, de ses propres souffrances, de ses folies, sans peur de prononcer des mots qui blessent.

Avec ce spectacle, dont les prémices furent jouées justement devant des adolescents, je me suis rendue compte que les jeunes pouvaient passer un moment loin des écrans et être plongés dans les émotions simples, un plateau vide sans décors et une comédienne qui pouvait leur transmettre une passion, celle de leur raconter comment naît une vocation, un voyage tout en les instruisant d'un passé et d'une technique qui a inspiré par exemple la danse hip-hop au début du siècle. En particulier, j'ai pu associer au spectacle un projet pédagogique qui peut encore mieux les toucher tout en leur apportant l'expérience des Arts du Mime et du Geste. Cette expérience leur servira tant dans leur vie personnelle que dans leur vie professionnelle, en apprenant de façon efficace et pertinente comment associer le geste à la parole pour affronter tout grand oral auquel ils devront faire face.

La Parole du Silence



- **Durée des ateliers : 1h**
- **En classe ou sur scène**
Les ateliers peuvent être hebdomadaires ou uniques en coordination avec l'enseignant et son projet pédagogique.
- **Coût d'un atelier : 70 €**

Exemples d'ateliers pédagogiques possibles en fonction des programmes et du niveau des élèves

**Pour tout niveau,
exemples d'exercices
réalisés**

- Découverte de l'espace, du rythme, de la musicalité du mouvement
- L'équilibre, la décomposition du mouvement et la maîtrise du corps
- Mouvement, immobilité, action, réaction
- Étude et approche de la technique propre au mime :
 - Les illusions d'optique (ouvrir et fermer une porte, monter et descendre un escalier)
 - Les marches (contre le vent, féline, du funambule, des nuages)
 - Les conventions de caractère (joie, tristesse, peur, colère)
 - Les 5 sens (sentir une fleur, entendre une explosion, goûter un fruit)
 - Les métamorphoses (animal, matière, éléments et personnages)
- La construction de courtes saynètes
- La lecture et l'interprétation de courts textes et chansons
- L'autodérision et le paraître : avoir conscience des signes non verbaux que l'on transmet.

**Cycle 3
CM2
Français et E.M.C.**

Le spectacle « La Parole du Silence » parle justement de l'importance du silence et de la capacité d'écoute et d'ouverture à l'autre. L'apprentissage de l'écoute passera donc par celui du corps à travers des jeux ludiques afin que l'élève puisse s'approprier puis reproduire ce qui l'entoure.

Grâce à différents exercices, il trouvera le plaisir de réfléchir, d'inventer, de se faire confiance et faire confiance en ses camarades, sans recherche de performance ni compétition.

Chaplin étant évoqué dans le spectacle, on leur demandera aussi de à la façon du cinéma muet sur une fable de La Fontaine et de la reproduire en geste.

On pourra aussi solliciter en écriture d'invention l'enseignant en lui demandant en amont de faire écrire à ses élèves « une courte fable à la manière de La Fontaine » qui traitera des sujets de l'altruisme et de la relation à l'autre. Le sujet pourra être par exemple : « Écrivez une courte fable à la manière de Jean de La Fontaine dans laquelle deux amis se retrouvent au début d'un hiver, mais l'un est pauvre et l'autre riche ». Leur production d'écrit pourra ensuite être jouée et mimée. Cela passera par l'apprentissage du corps et la prise de conscience de ce qu'est la communication non verbale.

D'une façon générale, être capable de se montrer auprès de ses camarades, exprimer ses sentiments comme la joie, la colère, la peur sans craindre le regard d'autrui, facilite la confiance en soi et aide l'enfant à mieux communiquer.

La Parole du Silence



- **Durée des ateliers : 1h30**
- **En classe ou sur scène**
Les ateliers peuvent être hebdomadaires ou uniques en coordination avec l'enseignant et son projet pédagogique.
- **Coût d'un atelier : 70 €**

Ateliers pédagogiques avec Elena Serra

Cycle 3

Sixième

En coordination avec les professeurs de français et d'histoire

L'antiquité étant au programme de 6e, cette période est développée dans le spectacle à travers les origines antiques du Mime, de la mythologie à la fable. Il sera donc aisé d'imaginer des ateliers dans lesquels on pourra dans un premier temps les faire réfléchir sur l'étymologie du mot mime, de ses origines à ses évolutions.

Puis, à partir d'une courte fable d'Esopé étudiée avec leur professeur, on leur demandera de tenter de l'exprimer en geste uniquement. Cela pourra donner lieu à un ou plusieurs ateliers d'expression du corps.

D'une façon générale, accéder à la compréhension profonde d'un texte de l'Antiquité et travailler sur la maîtrise du corps et de son expression.

Cycle 4

Cinquième

En coordination avec les professeurs de français

Le Moyen-âge étant au programme de 5e, le mime se prêterait aisément à l'étude puis à la reproduction en geste d'une fable issue du bestiaire du M.Â. (Marie de France par exemple). L'exposition en ligne à la BNF pourra les y aider ([Lien ici](#)).

En écriture d'invention, ils seront amenés à rédiger par eux-mêmes une saynète (travail sur le dialogue) qu'ils devront ensuite mimer.

D'une façon générale, le but de cet exercice, outre son travail d'écriture, est de faire prendre conscience à l'élève de l'importance de la didascalie au théâtre et du non verbal. C'est aussi un premier pas vers le Théâtre et sa Représentation.

Cycle 4

+ Classes de Lycée

En coordination avec les professeurs de français et d'histoire et E.M.C.

À partir du spectacle « La Parole du Silence » que les élèves auront vu, ils devront rédiger une critique en se focalisant plus particulièrement sur le travail du geste sur scène qu'ils décomposeront avec le bon vocabulaire. Un atelier en amont de la pièce sera donné et dans lequel la comédienne associera le geste au vocabulaire.

D'une façon générale, cet atelier permettra d'enrichir le vocabulaire dramatique de l'élève et de prendre aussi conscience de l'importance de chaque geste dès qu'on le décompose dans son quotidien.

Le thème de la femme et sa place dans la société étant aussi largement évoqués dans le spectacle, il est aussi possible d'imaginer un exercice en lien avec les professeurs d'E.M.C. : rédiger une critique du spectacle en évoquant plus particulièrement ce sujet et en prenant soin de le replacer dans l'histoire du XXe siècle.

L'atelier consistera ensuite à travailler sur le corps, la relation à l'autre et son acceptation : questions masculin / féminin / genre / importance du geste et attentions à l'autre et aux messages que l'on transmet.

La Parole du Silence



- **Durée des ateliers : 1h30**
- **En classe ou sur scène**
Les ateliers peuvent être hebdomadaires ou uniques en coordination avec l'enseignant et son projet pédagogique.
- **Coût d'un atelier : 70 €**

Ateliers pédagogiques avec Elena Serra

**Classes de Lycée
Seconde et première
En coordination avec les
professeurs de français**

Le personnage de *Médée* est largement évoqué et joué dans un passage du spectacle lorsque la comédienne évoque son tout premier stage avec Marcel Marceau. L'étude de cette pièce ou d'un passage pourra être un point de départ intéressant. Si l'enseignant ne veut pas faire étudier la pièce en entier, il peut partir du mythe et faire une étude comparative d'un extrait des deux pièces principales : celle d'Euripide et celle de Corneille. Il choisira plus particulièrement le passage où Médée tue ses enfants, évoqué seulement en hypotypose chez Corneille et mis en action chez Euripide.

Une fois l'étude réalisée en classe avec l'enseignant et la pièce vue, la comédienne pourra faire travailler les élèves sur l'intensité dramatique du geste et l'importance de la didascalie au théâtre souvent ignorée par les élèves. La figure de style de l'hypotypose, à travers le mime et le geste, pourra aussi largement être travaillée en atelier.

D'une façon générale, c'est permettre une prise de conscience des élèves de ce qu'est la communication non verbale et c'est travailler sur la notion de théâtre et de sa représentation.

**Terminale
En préparation du Grand
Oral**

Le Grand Oral et ses exigences, associé au fait que dans toute vie professionnelle, l'élève aura à réaliser des entretiens... Aussi, la prise de conscience de la parole non verbale dans toute communication, à travers des exercices précis et définis, sont importants si le jeune veut pouvoir être en maîtrise de son corps au moment de situations stressantes qu'il pourra rencontrer et où le paraître compte tout autant que ce qui est dit.

D'une façon générale, le travail sur le mime pourra donc apporter un plus évident, le geste étant à la base de toute action. Il aidera les adolescents à lâcher prise, permettra d'avoir plus confiance en eux et de mieux maîtriser leurs émotions et leurs représentations.

La Parole du Silence



**Bientôt
dans votre
théâtre!**



www.elenaserra.fr

Communication

Sheila Vidal

contactpro@elenaserra.fr

06 50 60 76 55