



Elena Serra présente

 **artes**
Formation Professionnelle

LE LANGAGE UNIVERSEL DE L'ACTEUR CORPOREL

Approche de l'œuvre de Marcel Marceau comme terrain d'interprétation et de jeux dans la transmission

5^{ème}
Biennale
des
Arts du Mime
et du **Geste**
2023



D.R. Elena Serra

MASTERCLASS ÉVÉNEMENT D'ELENA SERRA

25 et 26 novembre 2023 à Paris

À l'occasion de la Ve biennale des Arts du Mime et du Geste (Du 13/11 au 16/12 2023)
& du Centenaire de la naissance du Mime Marcel Marceau

« LE LANGAGE UNIVERSEL DE L'ACTEUR CORPOREL »



LA MASTERCLASS ÉVÉNEMENT

D'ELENA SERRA



D.R. Elena Serra

www.elenaserra.fr
Communication
Sheila Vidal
contact@sheilavidal.fr
0660283845



LE LANGAGE UNIVERSEL DE L'ACTEUR CORPOREL

MASTERCLASS

Public concerné

Artistes du spectacle vivant (danseurs, comédien, acteur-musicien, disciplines circaciennes, clown, artistes du music hall et pluri-disciplinaires).

Prérequis

Cette formation nécessite une maîtrise avérée de leur discipline artistique ou débutant leur parcours professionnel en lien avec les esthétiques de la Masterclass. Cette masterclass nécessite également une bonne condition physique.

Dates

25-26 novembre

Durée

12h

Rythme continu en week-end.

Lieu

6 rue de la Folie Méricourt 75011 Paris France

<https://www.studio-dtm.fr/>

Effectif :

De 8 à 25 personnes



D.R. Elena Serra

Objectifs

- Enrichir sa connaissance et sa pratique du jeu corporel.
- Maîtriser le jeu corporel sur la scène.
- Apprendre les bases de la discipline des Arts du mime et du geste.
- Elargir sa créativité dans l'écriture dramatique et corporelle.
- Travailler sur l'improvisation et savoir construire un personnage à partir des outils émotionnels et physiques de jeu.
- Apprendre à lâcher prise et à travailler en équipe.



LE LANGAGE UNIVERSEL DE L'ACTEUR CORPOREL

Contenu

Préparation physique au jeu d'acteur

- Training physique, échauffement avec les Mimo dynamiques dans l'espace
- Exercices de respiration, articulation du mouvement
- Faux combat pour la maîtrise du corps.
- L'illusion d'optique : rendre visible l'invisible et la notion du point fixe
- Les chutes, les ruptures, les marches, les mains, les 4 éléments, les 5 sens

Spécificités du langage universel liés aux Arts du mime et du geste

- La marche de l'humanité
- Le cycle de la vie
- Métaphores et métamorphoses
- Identification avec les éléments, les matières, les personnages et les animaux
- Travail sur le « corps suspendu »
- Ellipses et notion de Mimodrame
- Dramaturgie corporelle

Du studio de répétition à la scène

- Mise en place et présence scénique
- Répétition en collectif
- Interprétations face au public



MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Outils pédagogiques : livres et carnets techniques de Marcel Marceau jamais publiés - collection personnelle d'Elena Serra.

Images de Marcel Marceau jamais publiés.

Apprentissages pratiques - bâtons, combats et mise en situation.



LE LANGAGE UNIVERSEL DE L'ACTEUR CORPOREL

MASTERCLASS

Note d'intention

La volonté de cette Masterclass est née à l'occasion du **Centenaire de la naissance de mon Maître, Marcel Marceau** à qui je souhaite rendre hommage durant la Biennale des Arts du Mime et du Geste qui se tiendra du 13 novembre au 16 décembre 2023, un peu partout en France.

Cette Masterclass aura pour sujet l'approche de la technique de Marcel Marceau comme terrain d'interprétation et de jeux dans la transmission du Mime et du Geste.

Cette Masterclass s'adresse à **tout acteur du spectacle vivant** (danseurs, circassiens, musiciens, acrobates et bien entendu comédiens).

L'objectif sera de travailler la maîtrise, le rythme, la respiration, la notion de corps dans l'espace, d'une manière ludique, pour que l'invisible devienne visible.

Donner des outils pour que l'acteur puisse traduire un langage universel grâce au travail qui explore l'illusion, la métamorphose, l'interprétation.

Dans cette approche, nous explorerons les **techniques spécifiques aux Arts du Mime**, non pas comme expression caricaturale mais cinématographique onirique théâtrale à la fois musicale et corporelle. **L'incarnation et non l'imitation**. Un travail sur les métaphores, les métamorphoses, l'ellipse, les illusions optiques, les 4 éléments pour aller vers l'identification avec les matières et les personnages.

Un travail sur le « **corps suspendu** », les conventions, les démarches, les 5 sens, les ellipses et la notion de Mimodrame. L'improvisation et l'écriture dramatique.

Et en fin de parcours, l'élaboration du personnage visuel dans la réalisation de courtes saynètes.

Le MIME est comme un rêve qui s'exprime avec le corps tout entier, dans un silence qui nous aide à nous redécouvrir, dilater le présent, voyager dans l'imaginaire et enfin ouvrir une porte vers L'UNIVERSEL. Car le Mime n'est pas l'art de l'imitation mais surtout l'art de « L'incarnation ».



Elena Serra

AUTEURE
CHORÉGRAPHE
COMÉDIENNE
&
PÉDAGOGUE

Elena Serra arrive en France après des **études de danse et de beaux-arts** à Turin en Italie.

En 1988, diplômée de l'**Ecole Internationale de Mimodrame de Paris Marcel Marceau**, elle continue sa formation à travers des mises en scène et projets artistiques tout en donnant des cours aux ateliers Bleu de la ville de Paris pour des jeunes.

En 1992, Marcel Marceau lui demande de l'assister auprès de lui dans son Ecole Internationale de Mimodrame de Paris. Elle y démarre un métier de pédagogue, métier passionnant et créatif qui ne la quittera plus, en même temps que celui de comédienne-interprète. Durant ce parcours, elle interprète également toutes les créations de la Nouvelle Compagnie Marcel Marceau entre 1992 et 2005 (*Le Manteau de Gogol*, *Un soir à l'Eden*, *Le Chapeau Melon*, *Materia Prima* et *Les Contes Fantastiques*) qui ont tourné dans le monde entier.

Depuis plus de 20 ans elle développe sa pédagogie autour du mime et du théâtre burlesque auprès de différentes **Ecoles de théâtre, Universités, Festivals et Académies**, en même temps qu'elle parfait son enseignement et son art dans de nombreux stages auprès de **Jacques Lecoq, Ariane Mnouchkine, André Riot Sarcey, Peter Brooks, Carolyn Carlson...**

Elle délivre des ateliers auprès de l'Académie de Arts du Spectacle de Versailles, Acting International à Paris, l'Institut du Music-Hall du Mans et Bordeaux, l'École Supérieure de Danse de Marseille – WISE Festival – Ecoles d'Arts Dramatique Nico Pepe (Udine) et Paolo Grassi (Milano)- Université CUT la Stanza di Brescia (Italie) - Université Paris VIII - Atelier di Teatro Fsico a Turin (Méthode Lecoq -Italie) - Festival international de MIMOS à Périgueux.

Elena délivre également ses **Masterclass dans le monde entier** (c.f. à ce sujet les Masterclass d'Elena Serra sur son site : <https://elenaserra.fr/master-class-elena-serra/>), en même temps qu'elle développe également de nombreux projets dans des milieux défavorisés (quartiers sensibles).

Depuis 2005, elle collabore avec l'Académie des Arts du Spectacle dirigée par Carlo Boso et Danuta Zarazik, comme chorégraphe pour de nombreux spectacles qui jouent au Festival Le mois Molière et au Festival Off d'Avignon et assiste Carlo Boso depuis de nombreuses années au « Stage International de COMMEDIA DELL'ARTE ». Elle écrit et met en scène notamment une adaptation des « Enfants du Paradis » de Jacques Prévert en 2023 avec les élèves de l'AIDAS et qui se jouera au Festival d'Avignon.

Depuis 2010, **Elena Serra fait partie d'un groupe de professionnels (directeurs de théâtre, structures, pédagogues, et artistes) mandaté par le Ministère de la Culture et coordonné par le Centre National du Théâtre : le GLAM** (groupe de liaison des Arts du mime et du geste). Le GLAM travaille autour de différents projets pour attirer l'attention sur ces Arts en pleine expansion et les promouvoir auprès de tous les acteurs du spectacle vivant, des institutions et des publics. Sous l'impulsion de ce regroupement, en 2012 est né le Collectif des Arts du Mime et du Geste qui regroupe plus de 60 compagnies et de professionnels qui s'intéressent à l'avenir de cette forme de théâtre. Au sein du Collectif des Arts du Mime et du Geste, Elena Serra fait partie plus spécifiquement d'une commission nommée le « Chantier Pédagogique » qui souhaite s'interroger sur l'importance de la transmission.

En plus de son métier de pédagogue, **Elena Serra a écrit et mis en scène de nombreuses pièces, dont sa dernière actuellement en création (À TROP PARLER, PERSONNE N'ÉCOUTE!) sous la houlette de Anne Bourgeois et Jos Houben.**

« LE LANGAGE UNIVERSEL DE L'ACTEUR CORPOREL »



D'Elena Serra



**Cette Masterclass est finançante.
Un dossier peut être mis en place sur demande**

CONTACT:
Communication
Sheila Vidal
contact@sheilavidal.fr
0660283845